

Bellazzi, Francesco. Salmi interi a cinque voci, per li vesperi di tutto l'anno, da capella, e da concerto . . . opera quinta . . . Milano, Filippo Lomazzo. 1623. RISM B1722, BB1722.

**Canto Title:**

[red] SALMI INTIERI  
 [black] A CINQUE VOCI,  
 [red] PER LI VESPERI  
 DI TVTTO L'ANNO,  
 [black] Da Capella, e da Concerto.  
 [red] DI FRANCESCO BELLAZZI Maestro di Capella  
 In SAN FRANCESCO di Milano.  
 [black] *Opera Quinta.*  
 [red] Nouamente datta in Luce.  
 [black] [Printer's mark]  
 [red] IN MILANO, [black] Appresso Filippo Lomazzo.

---

*Con licenza de Superiori. [red] M. DC.XX.III.*

**Organ Title:**

BASSO CONTINVO  
 DELLI  
 SALMI INTIERI  
 A CINQUE VOCI,  
 PER LI VESPERI  
 DI TVTTO L'ANNO,  
 Da Capella, e da Concerto.  
 DI FRANCESCO BELLAZZI Maestro di Capella  
 In SAN FRANCESCO di Milano.  
*Opera Quinta.*  
 Nouamente datta in Luce.  
 [Printer's mark]  
 IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo.

---

*Con licenza de Superiori. M. DC.XX.III.*

**Dedication:**

AL MOLTO REVERENDO SIGNORE, | Et Patrone mio Collendissimo, | IL SIGNOR |  
 FRANCESCO VIDEMAR | Curato Coadiutore nell'infigne Colleg-|giata del Borgo di  
 Varese. |

DOueui esser concertata l'armonia di questi puochi | Salmi, ch'io le dono, quando che  
 l'occasione, per | la quale intrapresi la fatica del comporgli fù il | concerto, passato fra noi  
 intorno à ciò. E questa | doueua darfi alla stampa, per publicare, se non la | perfettione del

concerto composto od' il valore di | chi lo compone (l'vno, e l'altro veramente picciolo | e puoco) almeno il bel concerto, che nella sua persona fanno le Muse, le Gratie, e le Virtù: per le quali, come fa desiderare, e per persuadere componimenti sacri solamente, così discorrendo non potete | non comunicare a me parte de suoi spiriti, e suo sapere. E perciò quest'opra, come sua più che mia, a lei doueua esser consecrata: perche fossero ben concertati insieme il dono musicale, e chi lo | riceue intendente di musica; & io frà tanto; se procurai fuggire le | dissonanze nella compositione, non sconcertarsi con vna ingrata | durezza nella dedicatione. Horsù tenga saldo V. S. il Basso della | sua gratia verso di me, e quello dell'autorità a fauore de' miei | concerti; che & io vi farò perpetuo cōtrapunto d'obligatione, e rendimento di gratie; e ne' miei concerto staran' per sempre contando | pause gli Aristarchi, Viua felice. Milano il di 28. Nouēbre 1623. |

Di V. S. M. Reuer. | *Affectionatis. per feruirla.* | F. Francesco Bellazzo |

### Index:

#### TAVOLA.

[column 1]

Domine ad adiuuandum  
 Dixit octaua toni, corrente  
 Dixit concertato  
 Confitebor primi toni corrente  
 Confitebor concertato  
 Beatus vir Secundi toni corrente  
 Beatus vir concertato.  
 Laudate pueri tertij toni corrente  
 Laudate pueri concertato.  
 In exitu proprij toni  
 Laudate Dñm omnes gētes sept. toni  
 Lætatus sum concertato

[column 2]

Nifi Dominus concertato  
 Lauda Ierusalem concertato  
 Credidi primi toni. corrente  
 In conuertendo Quinti Toni corrente.  
 Domine probasti Sexti toni corrente  
 Beati omnes Quinti toni corrente  
 De profundis Quarti toni corrente  
 Memento Tertij toni corrente  
 Cōfitebor Angelorū Sec. toni corrente  
 Magnificat primi Toni corrente  
 Magnificat Concertato

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus oĉtaui toni corrente [all verses]  
 Dixit Dominus concertato fine inton. [all verses]  
 Confitebor tibi primi toni corrente [all verses]  
 Confitebor tibi concertato fine inton. [all verses]  
 Beatus vir Secundi toni corrente [all verses]  
 Beatus vir concertato fine inton. [all verses]  
 Laudate pueri tertij toni alla quarta bassa corrente [all verses]  
 Laudate pueri concertato fine inton. [all verses]  
 In exitu proprij toni [all verses]  
 Laudate Dñm omnes gētes Septimi toni [all verses]  
 Lætatus sum concertato fine inton. [all verses]  
 Nifi Dominus concertato fine inton. [all verses]  
 Lauda Ierufalem concertato fine inton. [all verses]  
 Credidi primi toni corrente [all verses]  
 In conuertendo Quinti Toni corrente [all verses]  
 Domine probasti sexti toni corrente [all verses]  
 Beati omnes quinti toni corrente [all verses]  
 De profundis clamaui Quarti toni corrente [all verses]  
 Memento Domine Daud Tertij toni corrente [all verses]  
 Confitebor Angelorum Secundi toni corrente [all verses]  
 Magnificat primi Toni corrente Al Molto Rev. Padre Patron Mio Offeruandiffimo Il  
 Padre Maestro Francesco Sacco Min. Con. [all verses]  
 Magnificat Concertato fine inton. Al Molto Magnifico “Signor Mio Offeruandiffimo Il  
 Signor Antonio Maria Bimio Gentiliffimo Tenore [all verses]

**Part-books:**

CANTO A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>, C<sup>6</sup> 36pp. Dedication. Index.  
 ALTO D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup>, F<sup>6</sup> 36pp. Dedication. Index.  
 TENOR G<sup>8</sup>, H<sup>4</sup>, I<sup>6</sup> 36pp. Dedication. Index.  
 BASSO K<sup>8</sup>, L-M<sup>4</sup> 32pp. Dedication. Index.  
 QVINTO N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>, P<sup>6</sup> 36pp. Dedication. Index. [blank page at end]  
 BASSO CONTINVO | DELLI A-E<sup>4</sup> 40pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Red coloring on Canto title page only. Intonations in Tenor part-book. Intonation initia in Organ part-book. Hand-written bass lines for falsibordoni in various tones on blank page at end of I-Bc Basso Continuo part-book. Concertato psalms all begin polyphonically. Corrente psalms begin with chant intonations and have more-or-less continuous polyphony. All psalms with high clefs are corrente and have chant intonations, but not all corrente psalms are in high clefs. Copy consulted: I-Bc. RISM B1722, BB1722.